ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 43 (817) Пятница, 17 сентября 1937 года ЦЕНА 20 КОП.

Предоктябрьское соревнование

Приближение всемирно-исторической даты двадцатилетия Великой социалистической революции вызвало в нашей стране новую огромную волну трудового энтузиазма. Обращение стахановцев Москвы и Московской области о развертывании предоктябрьского социалистического соревнования встретило в стране широкий отклик.

Лучшие люди фабрик, заводов, шахт, транспорта, колхозных полей ответили на этот призыв новыми производственными рекордами, мощным под'емом стахановского движения и ударничества.

Сегодня мы публикуем письмо Московской областной конференции кинофоторабoтников, обращенное ко всем кинофоторабoтникам Советского Союза, с предложением выйти на предоктябрьский смотр — социалистическое соревнование, посвященное 20-летию Октября. Можно не сомневаться, что это предложение будет радостно встречено многотысячной армией работников советской кинематографии.

1937, юбилейный год советская кинематография ознаменовала выпуском нескольких замечательных произведений, которые являются непреложным свидетельством идейного и художественного роста нашего искусства: «Депутат Балтики», «Последняя ночь», «Петр I» и др. Но в этом году особенно резко выявилось отставание кинематографии от стремительно растущих культурных потребностей страны. Производственный план 1937 года — вполне реальный с точки зрения технической мощности студий — находится под угрозой срыва. Достаточно указать, что крупнейшая студия Союза — Мосфильм — к 1 сентября выполнила годовой план всего на 25,4 процента. Не лучше обстоит дело и во многих национальных киностудиях.

Было бы неверно возлагать всю ответственность за это позорное явление на Главное управление кинематографии, которое бесспорно плохо справляется со своими задачами по руководству кинематографией. За срыв плана — в той или иной степени — отвечают также и все работники кинематографии, профсоюз кинорабoтников, кинематографическая общественность и печать, которые слабо боролись с вопиющими бюрократическими извращениями в системе ГУК, с организационной неразберихой и расхлябанностью на кинопроизводстве, с нарушениями трудовой дисциплины, с происками врагов, пробравшихся на ответственные посты в кинематографии.

На протяжении трех с половиной месяцев, оставшихся до конца года мы должны напрячь все усилия для того, чтобы вернуть наш долг стране. Вопреки всем трудностям производственный план должен быть выполнен.

Это достижимо при условии, если предоктябрьским социалистическим соревнованием будет охвачен весь наш коллектив. Это достижимо, если будут сломлены бюрократические рогатки, препятствующие росту стахановского движения в кинематографии, если сейчас — хотя бы с некоторым запозданием — будет наведен большевистский порядок в нашем кинематографическом доме, если будет, наконец, покончено с разгильдяйством и безответственностью на решающих участках кинопроизводства.

Железный нарком тяжелой промышленности тов. Л. М. Каганович показал блестящий образец большевистского разрешения организационных вопросов: он уничтожил канцелярско-бюрократические препятствия на пути дальнейшего роста индустрии, устранил порочную функционалку в системе управления, укрепил аппарат тяжелой промышленности людьми, преданными делу социализма. Этот яркий образец сталинского стиля в работе должен послужить примером для советской кинематографии. Необходимо перестроить систему работы кинематографии, выкорчевать остатки вредительства, смелее выдвигать на руководящую и творческую работу новых талантливых людей, преданных партии Ленина—Сталина, создать все предпосылки для развития социалистического соревнования и стахановского движения на кинематографических фабриках и студиях.

Важнейшей и неотложной задачей всей нашей кинематографии является обеспечение экранов страны фильмами к юбилейным дням. Время не ждет. До великого юбилея осталось меньше двух месяцев. Между тем, до сих пор кинотеатры не знают, что они будут показывать в праздничные дни. Даже в Москве ни один кинотеатр не может добиться у Росснабфильма и ГУК точных раз'яснений на этот счет. Вместо того, чтобы обеспечить быстрое и высококачественное печатание картин, ГУК и Росснабфильм затеяли длинную бюрократическую волокиту с утверждением списков юбилейного репертуара, которые неизвестны и по сей день. Для того, чтобы фильмы успели попасть в отдаленные районы, надо тиражирование юбилейного репертуара закончить к 1 октября. В особенности важно пополнить фонд немых картин, которых нехватает для удовлетворения нужд нашей огромной сельской киносети. Новые фильмы, выпускаемые специально к 20-летию Октября, должны быть также закончены и размножены с таким расчетом, чтобы зритель мог увидеть их на экране в юбилейные дни.

Для этого копировальные фабрики должны немедленно получить точные задания по тиражированию этих картин и точный график работы в предоктябрьские дни. Рабочие и работницы пленочной промышленности, работники копировальных фабрик должны обеспечить особо высокое качество пленки для юбилейного заказа. Рабочие и работницы копировальных фабрик должны добиться блестящего качества копий фильмов. Работники кинотеатров, киномеханики должны проверить и отремонтировать аппаратуру, улучшить культурное обслуживание зрителя, добиться того, чтобы замечательные произведения нашего киноискусства были показаны технически безупречно в праздничные дни миллионам трудящихся.

Предоктябрьское соревнование кинорабoтников поможет ликвидировать отставание нашей кинематографии и приведет ее к новым победам.

Советские кинорабoтники должны завоевать право — выйти на октябрьскую демонстрацию с гордостью людей, оправдавших доверие страны, которая поручила им ответственный участок культурного фронта.

ПОДГОТОВКА К ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

Московская студия кинохроники готовит ряд короткометражных фильмов, посвященных подготовке к выборам в Верховный Совет. С'емки для этих фильмов будут вестись в национальных республиках и областях. В Башкирию, Татарию, Чувашию, Республику немцев Поволжья и Марийскую область выехала специальная бригада студии во главе с заслуж. деятелем искусств режиссером Я. М. Посельским.

ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ ТРЕХЦВЕТНЫЙ ФИЛЬМ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). На-днях в просмотровом зале киностудии Ленфильм демонстрировались первые кадры трехцветного натурного фильма. Кадры сняты по методу гидротипии, разработанному студией Ленфильм вместе с Государственным оптическим заводом.

Перед зрителями под аккомпанимент двух гитар танцевала смуглая испанка, размахивая темноголубым веером. Молодые, загорелые физкультурники в голубых майках несли красные стяги. На фоне голубого неба, у опушки зеленого леса опускался на землю парашютист. Парашют его был сшит из шелка всех цветов радуги.

Режиссеру Калатозову и его коллективу пришлось преодолеть немало препятствий. Ныне разоблаченные вредители из «цветного сектора» Ленфильма всячески старались сорвать работу над первым трехцветным фильмом. Но, несмотря на все трудности, первый опыт был проведен и оказался удачным. Продемонстрированные кадры доказывают совершенство трехцветного гидротипного метода, освоенного советскими специалистами на советской аппаратуре — без всякой помощи иностранных фирм, требовавших миллионы золотых рублей за свой секрет трехцветной с'емки.

В ближайшем будущем режиссер М. Калатозов приступает уже к производственному освоению трехцветного кино и начинает в студии Ленфильм с'емки первого советского трехцветного натурного фильма «Наш сын». Картину будет снимать один из лучших ленинградских операторов В. Гарданов.

А. НИИ.

Кадр из фильма «Восстание», производство Мосфильма. Режиссер М. Ромм, сценарий А. Каплера Железнодорожная станция в предоктябрьские дни 1917 года.

НАВСТРЕЧУ 20-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ПОДГОТОВИТЬ ФИЛЬМЫ К ЮБИЛЕЙНЫМ ДНЯМ

Московские прокатные организации должны обслужить в дни великого всенародного праздника 20-летия Октября около двух тысяч киноточек (включая передвижки). Во многих клубах должны быть показаны циклы кинокартин о победоносном социалистическом строительстве в СССР.

В августе, например, московская контора Росснабфильма имела лишь по одной копии фильмов «Аэроград», «Встречный», «Крестьяне», «Пепо», «Искатели счастья», по три копии фильмов «Партийный билет», «Дарико», «Федька», «Окраина». Ни одного экземпляра не осталось фильмов «Мать», «Последний маскарад», «Подруги», «Семеро смелых», «Вражьи тропы» и др.

Особенно тревожное положение создалось с немыми фильмами. Немые киноустановки, занимающие значительное место в киносети (по Москве и Московской области — 43 процента), не обеспечены немыми вариантами звуковых фильмов и достаточным количеством копий старых немых фильмов. Об'ясняется это тем, что киностудии считают для себя выпуск копий немых фильмов делом убыточным. Такая деляческая позиция киностудий, конечно, не имеет ничего общего с большевистским отношением к запросам массового советского зрителя.

Месяц назад московская контора передала тресту Росснабфильм заказ на дополнительный тираж фильмов, необходимых для обеспечения экранов в юбилейные дни (по 10 копий фильмов «Встречный», «Мать», «Мы из Кронштадта», «Партийный билет», «Окраина», «Подруги»; 15 копий фильма «Чапаев» и различные тиражи копий фильмов «Аэроград», «Поколение победителей», «Последняя ночь», «Тринадцать», «Юность Максима», «Броненосец Потемкин», «Цирк» и др.).

Прошел месяц. До великого юбилея остались считанные дни. Но Росснабфильм все еще «увязывает» этот вопрос с ГУК и до сих пор не может ответить конторе, получит ли она 400 копий фильмов, необходимых ей к празднику, или нет.

Ни один кинотеатр Москвы не знает, что он будет показывать в юбилейные дни.

Странно звучат в этих условиях жалобы работников Московской копировальной фабрики на ее... незагруженность. Казалось бы, юбилейный заказ, заказ огромного политического значения, должен был занять все время и внимание этого предприятия. Но такого заказа копировальная фабрика (на немые фильмы) не получила.

Терпеть такое положение дальше нельзя. И ГУК и Росснабфильм обязаны четко определить список фильмов, которые будут выпущены к юбилею, и количество копий этих фильмов. Точно так же организации проката и кинотресты должны, наконец, получить точные указания, какие фильмы и в каком количестве копий они получат к юбилейным дням.

А. ВАХРАТЬЯН, Ю. ЕМЕЛЬЯНОВ.

КИНООЧЕРК О МАРИЙСКОЙ АССР

Казанская студия кинохроники выпускает к 20-летию Октябрьской революции киноочерк, посвященный социалистическому строительству Марийской автономной республики.

Зритель увидит природные богатства республики, ее леса, недра, новые предприятия, выросшие за годы советской власти, знатных людей — стахановцев и ударников республики. Операторами засняты Юринский дом отдыха, детский пионерский дом в Йошкар-Ола, лучший колхоз республики им. Прамнэка, строящийся бумагоделательный комбинат, целиком механизированный Лопатинский деревообделочный комбинат, Оршанская машинно-тракторная станция.

Бригада студии запечатлела на пленке живописные места Юринского дома отдыха: огромный тенистый парк, прекрасный пруд, пляж на Волге и бывший замок графа Шереметьева, в котором теперь проводят свой отпуск трудящиеся Горьковской области.

С'емки киноочерка закончены на 80 процентов. В юбилейные дни очерк будет демонстрироваться на экранах Марийской республики.

ЮБИЛЕЙНЫЙ НОМЕР «ПИОНЕРИИ»

В московской студии кинохроники началась работа над юбилейным номером киножурнала «Пионерия», посвященным 20-летию Великой социалистической революции. В журнал входят три сюжета. Первый — на материале Музея Ленина — ознакомит юных зрителей с деятельностью В. И. Ленина в исторические дни Октября.

Второй сюжет журнала посвящается светлой памяти героя-пионера Павлика Морозова.

Третий сюжет — о радостном детстве советских ребят — покажет творчество детей. Юные поэты прочтут свои стихи, посвященные великому юбилею. На экране будут показаны новые школы и дворцы пионеров.

Над журналом работает режиссер А. Ованесова.

ПУТЬ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Режиссер чебоксарской студии кинохроники Б. Вейланд и оператор Р. Гольд снимают звуковой киножурнал о достижениях автономной Чувашской республики к 20-летию Великой Пролетарской революции.

В фильме будут показаны уборка комбайнами богатого урожая 1937 года, электромолотьба в колхозах Козловского района, сдача хлеба государству, распределение урожая. Зритель увидит на экране новые промышленные предприятия Чувашской республики, культурную жизнь колхозной деревни, новые школы и дома отдыха. В финале фильма показана олимпиада народного творчества.

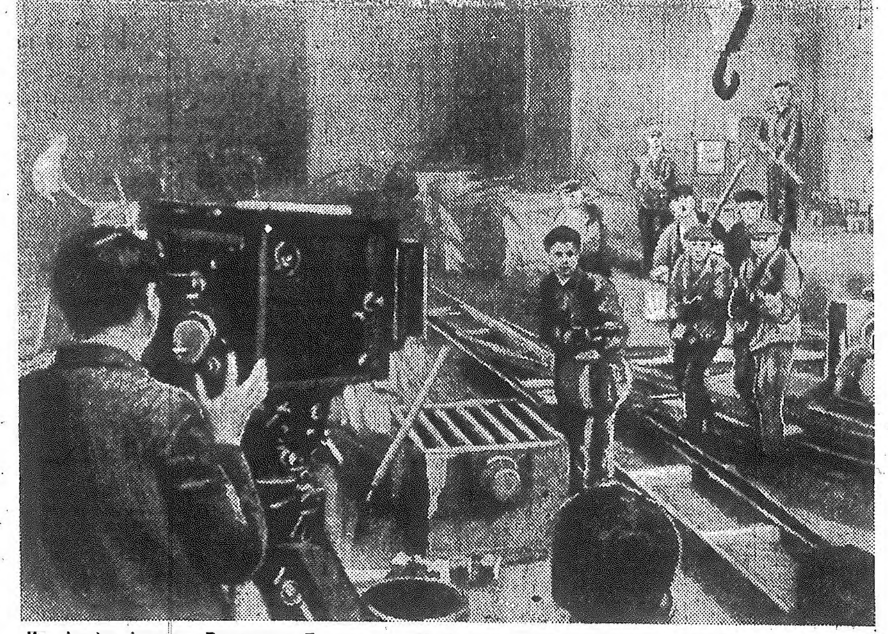
Картина будет демонстрироваться в дни великого юбилея.

ТУРКМЕНИЯ СЕГОДНЯ

К 20-летию Великой Пролетарской революции Туркменфильм готовит художественный документальный фильм «Туркмения сегодня». В этом фильме основные пункты Сталинской Конституции проиллюстрированы документальными материалами советской Туркмении. С'емки производятся в хлопковых и промышленных районах Туркмении и в Ашхабаде.

Над фильмом работают операторы тт. Безов, Пятков и Непесов и режиссер т. Оболенский.

Кадр из фильма «Комсомольск» (реж. С. Герасимов, производство Ленфильма). На переднем плане артисты Л. Матвеева и И. Новосельцев.



На с'емках фильма «Восстание». Производство Мосфильма. Режиссер М. Ромм. Эпизод «цех завода накануне Октябрьской революции».

ТАКТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ КРАСНОЙ АРМИИ НА ЭКРАНЕ

На тактические учения частей Московского военного округа выезжала бригада московской студии кинохроники.

Тактические учения будут засняты и в других военных округах. Из всех этих киноматериалов будет создан полнометражный звуковой фильм к XX годовщине Великой Пролетарской революции. Работа над картиной поручена режиссерам И. Копалину, Р. Гикову и М. Слуцкому.

ФИЛЬМ О БОГАТЫРЯХ НАШЕЙ РОДИНЫ

Бригада режиссеров московской студии кинохроники в составе тт. Ф. Киселева, Л. Варламова и И. Посельского работает над полнометражным фильмом «Богатыри родины» — о советской авиации и ее героических летчиках. В основу фильма положены материалы с'емок праздника авиации.

Фильм будет широко освещать роль и значение авиации в различных областях народного хозяйства. Зритель увидит, как перевозят на самолетах грузы — золото, фрукты, медикаменты, детали машин. В Казахстане — с Балхаша — мощные самолеты вывозят тысячи тонн меди. В Туркмении на самолетах доставляется хлопок с полей на текстильные фабрики. Самолеты тушат пожары, уничтожают малярийные очаги, борются с саранчей, производят сев зерновых культур, помогают разведке рыбных косяков, доставляют газеты и почту в самые отдаленные углы нашей страны.

Музыку для фильма пишет композитор И. Дунаевский, текст песни — В. И. Лебедев-Кумач.

По СССР

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Студия Лентехфильм выпускает в ближайшее время полнометражный фильм по организации санитарной службы во время противовоздушной обороны города.

Фильм должен показать, как надо оказывать помощь пострадавшим во время воздушного налета противника. Ставит картину режиссер Л. Равинский.

Фильм выпускается в двух вариантах: звуковом и немом.

ЯЛТА. (Наш корр.). На севастопольской биологической станции Академии наук начинается постановка научно-популярного фильма «Жизнь моря». С'емки будут производиться под руководством директора станции проф. В. А. Водяницкого и проф. Лебедева. Режиссеры фильма — тт. Згуриди и Долин, операторы — тт. Пискунов и Кудрявцев.

Фильм покажет жизнь разнообразных обитателей моря — от микроорганизмов до крупнейших рыб. Чтобы запечатлеть на пленке картины подлинной жизни обитателей морских глубин, придется провести сложнейшие подводные киноc'емки.

СТАЛИНО. Донецкая контора Украинфильма провела общественный просмотр нового фильма «Шахтеры» на родине стахановского движения — шахте им. Сталина. На просмотре присутствовали инициаторы стахановского движения тт. Алексей Стаханов, Дюканов и др. Специальный просмотр был организован также для партактива г. Серго.

КАЗАНЬ. Казанская студия кинохроники готовит фильм для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Проведены с'емки в колхозе «Активист» Нурлатского района, в питомнике серебристо-черных лисиц, Бирюлинского совхоза, на птицеферме совхоза «Кзыл-Чишма», на ферме племенных коней колхоза «Путь Ленина» Лаишевского района. Кроме того, снята работа лучших тракторных отрядов Актанышской МТС и ферма орденоносца Баян Нуриазановой.

Фильм будет демонстрироваться в кинотеатрах Казани в двадцатую годовщину Октября.

ХАРЬКОВ. Украинская студия кинохроники выпустила короткометражный звуковой фильм «Здравствуй, урожай!», посвященный мастерам колхозных полей.

«Здравствуй, урожай!» уже демонстрируется на экранах Союза. Скоро он будет отправлен за границу.

Фильм снимался в Харьковской, Днепропетровской и других областях Украины.

ЛЕНИНГРАД. Бригада студии Лентехфильм под руководством режиссера Преснякова закончила в Кировске с'емки фильма «Страна Умптек». Этот фильм будет выпущен на экран к 20-летию Великой Пролетарской революции. Закончены также с'емки двух школьных географических фильмов «Кольский полуостров» и «Хибины».

ИРКУТСК. Курорт Аршан — одна из лучших здравниц Сибири, где под живительным горным солнцем, среди дикой прекрасной природы лечатся и отдыхают сотни трудящихся Восточной Сибири и Бурят-Монголии.

О здравнице этой рассказывает короткометражный фильм «Аршан», выпущенный на-днях восточно-сибирской студией кинохроники (режиссер Ц. Петров, оператор К. Мотков).

АРХАНГЕЛЬСК. Бригада Союзкинохроники снимает для Северной области два областных киножурнала: звуковой и немой. В Архангельске засняты соревнования яхтсменов на Северной Двине, отлет экспедиции Шевелева в Арктику и празднование международного юношеского дня.

КО ВСЕМ РАБОТНИКАМ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ И ФОТОГРАФИИ

ОБРАЩЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ КИНОФОТОРАБОТНИКОВ

20 лет назад, впервые в истории человечества, в нашей стране одержала победу социалистическая революция и утвердила власть рабочих и крестьян. Ничто не могло задержать наш народ на пути к великой цели, указанной Лениным и Сталиным.

Ничто не могло остановить железную поступь революции.

Ненавистная власть капиталистов и помещиков на одной шестой части света уничтожена. Социализм в нашей стране победил окончательно и бесповоротно.

Под руководством великого Сталина, осуществляя заветы Ленина, мы завоевали себе и нашим детям счастливую жизнь.

Троцкистско-бухаринские вредители и диверсанты — эти верные псы озверелых фашистов — посягают на кровные интересы тружеников нашей родины, хотят восстановить в СССР власть капиталистов и помещиков.

Партия и товарищ Сталин каждодневно учат нас разоблачать и беспощадно разить врагов, какой бы маской они ни прикрывались. Каждый из нас должен помнить слова товарища Сталина о капиталистическом окружении, о необходимости повышения революционной бдительности, о непримиримости к врагам народа.

Основной задачей, стоящей сейчас перед всеми нами, является беспощадная борьба за полное и окончательное выкорчевывание всех остатков врагов народа и их приспешников и пособников.

С большими достижениями подходим мы, работники кинематографии и фотографии, к 20-летию Октябрьской социалистической революции. Советское кино- и фотоискусство является по идейно-художественному уровню самым передовым искусством в мире.

Вместе с тем на целом ряде важнейших участков нашей работы имеется еще очень много серьезных недостатков и провалов.

План юбилейного года, особенно по производству художественных фильмов, находится под угрозой срыва.

Развернувшееся по инициативе передовиков кинопроизводства и киносети социалистическое соревнование на лучшую подготовку к 20-летию Октябрьской революции не создало еще необходимого перелома в борьбе за выполнение плана.

Не все еще с'емочные группы киностудий, творческие работники, ИТР, работники кинотеатров включились в соревнование, не все с должной энергией борются за высокие качественные и количественные показатели.

К XX годовщине Великой социалистической революции советская кинематография, в частности, московские киностудии, должны создать большие произведения киноискусства, достойные великой Сталинской эпохи, достойные страны победившего социализма.

Московская областная конференция обращается к работникам студий Советского Союза с призывом напрячь все свои силы и энергию, чтобы вернуть долг стране, выполнив полностью план юбилейного года по качеству, срокам, стоимости и другим показателям.

Товарищи! Страна ждет от вас выпуска к XX годовщине фильмов высокого идейного и художественного уровня: «Восстание», «Дальний Восток», «Щорс», «Комсомольск», «Страна Советов» и др., а также полного выполнения плана 1937 года.

Работники студий хроники и научно-учебных фильмов, перед вами стоит ответственная задача — еще выше поднять качество выпускаемой продукции, дать фильмы, способствующие усилению обороноспособности нашей родины, внедрению технических знаний, повышению культурного уровня зрителя.

Наряду с повышением качества фильмов работники студий должны добиться ликвидации бессистемности, бесплановости, неорганизованности и создания на киностудиях большевистского порядка, обеспечивающего выполнение планов по качественным и количественным показателям.

Работники киносети, вы являетесь проводниками культуры в массы, от вас в значительной мере зависит своевременное и культурное доведение фильма до массового зрителя.

Добьемся увеличения количества сеансов, особенно на селе, лучшего, культурного показа фильмов. Будем драться за сохранение фильма, за подлинно культурное обслуживание зрителя.

Работники фото, борьба за качество продукции, особенно в портретной фотографии, ликвидация кустарщины, поднятие культуры труда на фотопредприятиях являются основными задачами, которые стоят сейчас перед вами.

В наших рядах много замечательных мастеров, создавших шедевры советского кинематографического искусства — Г. и С. Васильевы, Е. Дзиган, А. Довженко, Г. Александров, М. Ромм, В. Волчек, В. Нильсен, Н. Москвин и др., героические операторы-орденоносцы — Р. Кармен, М. Трояновский, Б. Макасеев. В наших рядах много стахановцев, отличников, ударников кинопроизводства — Ф. Свердлов, М. Соколов, М. Леонов, М. Степанов и др.

Московская областная конференция призывает всех кинофоторабoтников Советского Союза включиться в предоктябрьское соревнование. Ознаменуем XX годовщину Великой социалистической революции новыми победами на всех участках кинематографии и фотографии.

Да здравствует наша славная родная большевистская партия!

Да здравствует наш вождь и учитель товарищ Сталин!

Под знаменем Сталинской Конституции, вперед к коммунизму!

Обращение принято единогласно на первой московской областной конференции кинофоторабoтников.

ПРИВЕТ ПЕРВОМУ ВСЕСОЮЗНОМУ С'ЕЗДУ ПРОФСОЮЗА КИНОФОТОРАБОТНИКОВ

ПОД ЗНАКОМ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ САМОКРИТИКИ

Через два дня открывается всесоюзный с'езд профсоюза кинофоторабогников.

Впервые за три года существования союза ЦК и его контрольный орган — ревизионная комиссия — будут отчитываться перед лучшими представителями коллектива кинофотоработников, избранными тайным голосованием.

VI пленум ВЦСПС в своей резолюции указал, что «руководящие профсоюзные органы, не вполне уяснив себе характер новой обстановки и своих новых задач, отстали от широкого размаха социалистического строительства и оторвались от профсоюзных масс, культурный уровень и политическая активность которых неизмеримо выросли».

Это указание в полной мере относится и к союзу кинофотоработников. Предшествовавшие с'езду вначале отчетно-выборные собрания в низовых профсоюзных организациях, а затем областные и краевые конференции подтвердили огромный под'ем политической активности работников кино.

В советской кинематографии работает большая армия людей, преданных делу, которые бесспорно могут — при правильном их использовании, при большевистском руководстве ими, — не только вывести кинематографию из длительного прорыва, но и обеспечить ей новые успехи.

Однако ЦК союза кинофоторабогников проглядел и не использовал огромный производственный, культурный и политический рост работников кино. Здесь сказались бюрократические, канцелярские методы работы, отрыв от живых людей, создающих советскую кинематографию и способных многое сделать для ее расцвета.

За последние годы (1934—1937) количество членов профсоюза выросло с 38.000 до 64.500, широко развернута работа по линии соцстраха и бытового обслуживания членов союза (санаторно-курортная помощь, забота о матери и ребенке) и др. Но эти отдельные успехи не получили, однако, должного развития. Около 10 процентов кинофоторабогников не являются еще членами союза. ЦК союза не сумел добиться благоприятных производственных условий для широкого развития стахановского движения, которое в студиях нередко наталкивалось на явный саботаж со стороны некоторых «руководителей» производства.

ЦК союза и его низовые организации не поставили в центре своего внимания борьбу за овладение большевизмом, борьбу за идейное воспитание кинематографистов. Этим отчасти об'ясняется ряд провалов в творческой работе отдельных режиссеров, поставивших несостоятельные в идейно-политическом отношении фильмы.

Работа ЦК союза отличалась большой неровностью. Так, например, сделано немало по организации медицинского обслуживания членов союза, по обеспечению их путевками в дома отдыха и санатории, по оказанию помощи матери и ребенку и т. д. Но наряду с этим профсоюзом крайне мало сделано для обеспечения техники безопасности на производстве, борьбы с травматизмом и пр. Совершенно недостаточна работа по ликвидации неграмотности.

В наших студиях господствует штурмовщина, ставшая системой работы. Но Центральный Комитет союза вместо борьбы с нею нередко разрешал большое количество сверхурочных и т. д., становясь таким образом на путь поощрения этой вредной системы.

Самый крупный недостаток в работе ЦК союза и его периферийных ячеек — это отрыв от производства, слабое участие в производственной жизни советской кинематографии. А между тем работа с'емочных групп, работа органов кинофикации и проката и т. д. требуют повседневного участия, помощи и руководства со стороны профессионального союза.

Наша кинематография в последние годы находится в глубоком прорыве. Это обязывает союз мобилизовать фабкомы на повседневную борьбу с недостатками производства. Но этого еще не было сделано. Массово-производственная работа на предприятиях до сих пор не развернута.

Профорганизации проглядели вредителей и врагов народа, орудовавших в ряде студий, систематически ухудшавших условия труда. Лишь притуплением классовой бдительности можно об'яснить то, что фашистская агентура долго безнаказанно орудовала в кинематографии. Вся эта фашистская нечисть выявлена и обезврежена славным стражем революции — НКВД.

Перед открывающимся через два дня 1-м всесоюзным с'ездом кинофотоработников, завершающим большую работу областных и краевых профсоюзных конференций, стоят задачи огромной политической важности. Огромный под'ем политической активности рядовых членов союза позволяет надеяться, что на всесоюзном с'езде будут широко развернуты большевистская критика и самокритика. С'езд не только подведет итоги работы ЦК союза. Он должен принять программу дальнейших действий, способных гарантировать от повторения ошибок, допущенных в профработе. С'езд должен будет избрать в новый ЦК союза кинофотоработников лучших стахановцев и общественников, самых преданных и деловых работников советской кинематографии.

Перед с'ездом стоит ответственная задача — избрать делегатов на X всесоюзный с'езд профсоюзов, созыв которого является крупным событием в жизни нашей страны. Выборы во все звенья профсоюзов на основе тайного голосования укрепили авторитет профорганизаций и обеспечили крепкую связь профсоюзов с массами. X с'езд профсоюзов возглавит новую нарастающую волну трудового энтузиазма и под руководством партии Ленина—Сталина поведет трудящихся СССР к новым победам, достойным великой Сталинской эпохи.

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ С'ЕЗДА

УКРЕПИМ ВЛИЯНИЕ ПРОФСОЮЗА НА ПРОИЗВОДСТВЕ

На всесоюзном с'езде нашего профсоюза, мне кажется, должен быть поставлен вопрос о взаимоотношениях ГУК и профсоюза кинофотоработников. Ни для кого не секрет, что эти взаимоотношения ненормальны. Пора положить конец политической недооценке профсоюза руководством ГУК. Тов. Шумяцкий считает для себя зазорным принимать участие в совещаниях и конференциях, созываемых профсоюзом.

Примеру ГУК следуют некоторые директора киностудий.

Эти ненормальные взаимоотношения тяжело отражаются на работе низовой профорганизации. Так, до сих пор не разрешены основные вопросы нормирования труда и зарплаты. Кое-где до сих пор существуют уравниловка и повременная система оплаты, мешающие развертыванию стахановского движения в кинопромышленности.

На охрану труда и технику безопасности отпускаются недостаточные средства. Хозяйственники — руководители студий уделяют мало внимания материально-бытовому обслуживанию киноработников.

Главной задачей нашего с'езда я считаю выдвижение на руководящую профсоюзную работу людей, способных повысить авторитет союза и по-настоящему бороться за большую советскую кинематографию.

Делегат с'езда **И. ГИНДИН.**

Ленинград.

НУЖНА ПОМОЩЬ ЦК СОЮЗА

У нас совсем не было связи с ЦК союза. За все время нашего существования мы ни разу не видели у себя представителя ЦК. А между тем профработа была у нас совершенно развалена. Только в последнее время, после смены руководителей оргбюро и новых выборов, она стала оживляться.

Нам особенно нужна помощь и поддержка. Ведь мы работаем в пограничной полосе, в национальной республике. В этих условиях особенно повышается роль киномехаников - «передвижников», с которыми необходимо вести большую работу, подымать их культурный и политический уровень, вооружать их большевизмом.

Такой работой мы займемся всерьез. О ней должен серьезно подумать также ЦК союза.

Делегат с'езда **С. ПЕЧЕРСКАЯ.**

Тирасполь, Молдавская АССР

НАША ЗАДАЧА — СОЗДАНИЕ НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

Кинематография есть производство художественно - идеологических ценностей. Понятно, что к наиболее полному и совершенному разрешению именно творческих задач и должна быть направлена работа нашего профсоюза.

Основные вопросы работы профсоюза не могут быть ни правильно поставлены, ни правильно разрешены, если будет упущена в той или иной мере конечная цель: создание совершенной как по идейно-политическому содержанию, так и по художественному мастерству продукции. Нужно признать, что до сих пор профсоюз слабо влиял на творческую жизнь кинематографии. Наши фабкомы сплошь и рядом знакомились с картинами только после их выпуска, не знали сценариев, не интересовались вопросами, волновавшими творческую общественность.

А разве соцсоревнование в любой его форме и на любом участке кинофронта можно оторвать от творческих задач? Разве все меры, направленные к поднятию и укреплению трудовой дисциплины, могут получить нужный эффект, если они не будут определяться интересами творческого коллектива?

Я думаю, что всесоюзному с'езду нужно добиться приближения всей работы профсоюза к основной цели нашего производства — к созданию и доведению до зрителя кинопроизведений высокого идейного и художественного уровня.

Делегат с'езда **ВС. ПУДОВКИН.**

Москва.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ КИНОМЕХАНИКАМ

Я, как киномеханик, проработавший 13 лет в системе кинофикации, приехал на с'езд с большим счетом, не оплаченным ЦК союза и его областными оргбюро.

Профсоюз слабо заботился об удовлетворении бытовых нужд киномехаников передвижек. Вернувшись в город после об'езда колхозов, киномеханики лишены культурного обслуживания. Никакой политико-воспитательной работы с ними никто не ведет.

Аппараты органов проката и кинофикации в Западной Сибири были засорены чуждыми элементами. Будучи оторванным от профсоюзной массы, оргбюро не замечало этого.

Повышением квалификации членов союза, технической учебой в нашем крае не занимались. Точно так же оргбюро игнорировало интересы изобретателей, рационализаторов и стахановцев.

Новый крайком и ЦК союза обязаны в первую очередь ликвидировать эти недостатки. Больше внимания должно быть уделено улучшению бытовых условий киномехаников и развитию политико-воспитательной работы с ними.

Делегат с'езда. **В. В. КАРИНГИН.**

Западная Сибирь.

ТЕСНЕЕ СВЯЗЬ С НАЦИОНАЛЬНЫМИ РЕСПУБЛИКАМИ

Очень слаба связь Центрального Комитета союза с азербайджанскими профорганизациями. За три года только один раз приезжал в Баку работник ЦК союза, несмотря на то, что Центральному Комитету четыре раза писали о том, что в оргбюро союза по Азербайджану неблагополучно (растраты, злоупотребления и т. д.).

В нашей республике только половина киноработников является членами союза. Руководители бывшего республиканского оргбюро никогда не выезжали в районы. Политико-воспитательная работа у нас проводилась большей частью кампанейски.

Антирелигиозная работа была у нас в загоне. Мы начинаем ее развертывать только теперь, по указаниям партийных организаций Азербайджана.

ЦК союза мало внимания уделял работе в национальных республиках.

Делегат с'езда **Е. ИСАКОВИЧ.**

Азербайджан.

ОЖИВИТЬ ТВОРЧЕСКИЕ СЕКЦИИ

На с'езде необходимо поставить вопрос о работе творческих секций. В нашей студии Украинфильм работа творческой секции заглохла. Творческий коллектив не организован вокруг интересов производства. Большую роль в оживлении секции должны играть профессиональные организации. Непосредственную связь с секцией должен поддерживать и ЦК союза, укрепляя ее авторитет. В столице Украины должен быть создан Дом кино. С'езд должен поручить ЦК союза добиться этого.

Делегат с'езда **П. ХОРЬКОВ**

КИЕВ. (По телеграфу).

ИЗВЕЩЕНИЕ

19 сентября открывается первый всесоюзный с'езд профсоюза кинофотоработников.

На с'езде выступит с докладом о работе ЦК союза кинофотоработников тов. П. А. Бляхин. Докладчик ревизионной комиссии — тов. Н. А. Рогожин.

После докладов и прений состоятся выборы нового ЦК союза, ревизионной комиссии и делегатов на Всесоюзный с'езд профсоюзов.

С'езд откроется в 6 час. вечера в помещении «Художественного» театра (Арбатская площадь). Последующие заседания с'езда будут происходить в Доме печати (Никитский бульвар, 8-а).

Факты и цифры

К моменту организации союз кинофоторабогников насчитывал всего 38.000 членов. Всего кинофотоработников к этому времени числилось по СССР около 50.000 человек. На 1 апреля 1937 г. насчитывается 64.500 (из 72.200 кинофотоработников) членов союза.

★

В 1935 г. на культработу среди кинофотоработников израсходовано 1.648.500 руб. По профбюджету на 1937 г. расходы на культработу составляют 4.790.400 руб. — почти в три раза больше, чем в 1935 г., и вдвое больше, чем в прошлом году.

★

В 1936 г. на оказание помощи матерям израсходовано союзом кинофотоработников 230.000 руб. (против 122.000 руб. в 1935 г.). А в 1937 г. эта цифра повышается до 470.000 руб. В 1935 г. израсходовано было на обслуживание детей кинофотоработников 96.500 руб., а в 1936 г. эта статья расхода достигла 300.900 руб. В 1937 г. этот фонд повысился до 850.000 руб.

★

В 1937 г. созданы и открыты 3 новых дома отдыха для работников кино и фото (Московский — в деревне Шишкино, Ленинградский — на ст. Сиверская и Киевский — в Пуще-Водице.).

★

В 1934 г. союз кинофотоработников израсходовал на курортно-санаторную помощь 231.000 руб., в 1935 г. — 755.000 руб., в 1936 г. — 1.271.000 руб., а в 1937 г. на эти цели ассигновано 1.800.000 руб. В 1935 г. союз выдал 3.872 путевки в дома отдыха и в санатории, а в 1936 г. — 5.599 путевок для взрослых, 190 путевок в детские санатории и 632 путевки в детские дома отдыха.

1934 г. 1937 г.

231000 руб. 1800000 руб.

★

Показателями развертывания физкультурной работы на кино- и фотопредприятиях могут служить следующие данные: в 1935 г. израсходовано на эту работу 192.000 руб., в 1936 г. — 606.000 руб., а в текущем году отпущено 1.512.000 руб. (в том числе на туризм — 250.000 руб. и на капитальное строительство — 200.000 руб.).

★

В 1934 г. 143 кружка вели культмассовую и политико-воспитательную работу на кинофотопредприятиях. К началу 1937 года таких кружков было 1.389; они охватывали 24.000 человек.

Вилли Бредель

Киномеханик Арнольд Клазен

■ ■ ■

В ближайшее время выходит из печати новый роман германского антифашистского писателя Вилли Бределя — «Твой неизвестный брат». Автор рисует героическую борьбу коммунистической партии и комсомола Германии против диктатуры кровавого фашизма.

Коммунистическое движение в Германии загнано в глубокое подполье. Но, несмотря на жесточайшие преследования, партия продолжает вести большую работу среди трудящихся. Описываемые в романе события происходят в 1934—35 гг. в Берлине и Гамбурге.

Один из главных героев романа — молодой киномеханик Арнольд Клазен — активный антифашист. Он растет в тяжелых условиях подполья. Ни преследования, ни издевательства агентов гестапо, в лапы которых попадает Арнольд, не в силах сломить его волю, они лишь закаляют отважного юношу, превращают его в железного большевика.

Книга Бределя ярко показывает положение рядового работника кинематографии в стране фашистского варварства.

Ниже мы публикуем отрывки из романа Вилли Бределя «Твой неизвестный брат».

■ ■ ■

НЕЗАДОЛГО до полуночи по Зюдерштрассе широким потоком разливается толпа. На перекрестке Аусшлегервег она растекается на ручейки, люди исчезают в под'ездах домов. Это возвращаются завсегдатаи кино. Теперь Арнольд должен скоро притти, — «Орион» совсем близко.

Карл Фишер, до того как познакомился с Арнольдом, считал профессию киномеханика просто идеалом. Не только потому, что механик может просматривать все фильмы, но и потому, что он свободен в дневное время. Работать с пяти до одиннадцати-двенадцати часов ночи казалось ему завидной долей. Только позже он понял, что значит не иметь ни одного свободного вечера, только позже ему стало ясно, почему дрожь отвращения охватывает при виде нелепого фильма, который показываешь в десятый раз.

Когда безработица приняла массовый характер, владельцы многих кинотеатров, особенно в рабочих районах, начали открывать свои предприятия чуть ли не с полудня и устраивать дневные сеансы по удешевленным ценам для безработных. Они делали это под давлением властей, которые стремились убрать безработных с улицы.

Как балаганный шут, распинается и завывает докладчик в низеньком зале, где на ежемесячном собрании киноработников из нескольких тысяч членов собралось всего человек пятьдесят.

Как из рога изобилия, сыплются тяжеловесные остроты. Ободренный смехом некоторых слушателей, докладчик чувствует себя на седьмом небе и старается превзойти самого себя, изощряясь в плоских шутках и пошлых анекдотах.

— И этого клоуна на трибуне слушают!

Рис. Н. Лиса.

Сидя довольно близко к эстраде, Арнольд присматривается к оратору. Этот типичный чиновник «Трудового фронта» не имеет, повидимому, ни малейшего представления о киноделе. Зато он хорошо вазубрил свою фашистскую шпаргалку.

И все же этого клоуна на трибуне слушают, некоторые ему даже хлопают! Его болтовня у большинства слушателей, кажется, вовсе не вызывает отвращения. Даже когда он угощает их новостями из кинохроники, которую они сами демонстрируют по три-четыре раза в день.

Почему ни один из сидящих здесь не крикнет этому лжецу в лицо: «Довольно!». Почему они позволяют угощать себя каким угодно вздором, какой угодно ложью? Стоит заговорить с любым из них с глазу на глаз, так только и слышишь, что жалобы на заботы и нужду, на то, что заработок все меньше и меньше удовлетворяет насущные потребности, что дорожают масло и жиры, что махинации кинотрестов становятся все нестерпимее. Почему же здесь они сидят, точно воды в рот набравши? Почему не требуют, чтобы им сказали об их кровных интересах, о том, что для каждого важнее всего?

Бледный от бешенства Арнольд Клазен вскакивает, пробирается сквозь ряды и, не обращая внимания на шиканье, вызванное его громкими и решительными шагами, выходит из зала.

Только на улице он немного успокаивается. Хорошо сделал, что ушел. Иначе, пожалуй, не удержался бы, чтобы не выкинуть какую-нибудь глупость.

Арнольд должен ехать в Берлин. Вот какая новость ожидала его у Детлафа Трене, к которому он явился однажды в субботу, ровно в три часа.

Это означало: прощай, работа и кино, прощай, родительский кров. Это означало жизнь, полную тревог и опасностей... Стефан, конечно, имеет в виду передать ему ответственные обязанности, доверить ему руководящую работу...

— Хватит ли у меня сил? — вновь и вновь спрашивает себя Арнольд.— Правда, я работал в комсомоле, руководил спортивной секцией, а в подполье — даже городским районом, но разве этого достаточно? Правда, я прочитал кое-что из Маркса и Ленина, но разве этого достаточно?

Гинрихсен арестован, Шлихтинг — тоже, да и сколько их за последние недели, — всех не перечтешь.

И Арнольд спрашивает себя, хватит ли у него сил молчать, если его арестуют и будут избивать и пытать, как тогда? Случись это, ему, пожалуй, предстоит кое-что почище прежнего. Кто знает, на что способны эти палачи?

Снова встают воспоминания о пережитом в концентрационном лагере и терзают его, как старые, плохо зарубцевавшиеся раны. Иногда он вдруг вздрагивает, и холодный пот выступает у него на лбу: он снова слышит грубый голос садиста-охранника Кенкике.

Что если им удастся, против его воли, вырвать у него показания? Он знает: достаточно минутной слабости, одного неосторожного слова, — и человек неудержимо катится вниз по наклонной плоскости предательства и становится негодяем, жалким орудием в руках врага. Как легко потерять себя! Минутная слабость может все погубить. Одно единственное слово может решить: честный ты боец или изменник. Если бы Арнольд не побывал в концлагере и не прошел сквозь целый ад пыток, его не терзали бы так эти навязчивые видения...

С первых же дней Арнольда с головой захлестнула жизнь большого города. С утра до ночи шатаясь по улицам, он то отдается течению толпы, то останавливается перед витринами, то заходит в кино на дневной сеанс.

Он облюбовал себе несколько улиц, к которым неизменно направляет свой путь. Это улицы, прилегающие к Александерплацу, а по вечерам — Фридрихштрассе, Потсдамерплац и Курфюрстендам. Постепенно его прогулки становятся все длинней. Доехав до Фридрихсфельде, он пересекает кладбище и направляется к могилам жертв революции, к тому месту, где прежде стоял памятник Карлу Либкнехту и Розе Люксембург, срытый по распоряжению гитлеровского правительства. Он бродит по бесконечным голым улицам рабочих предместий — Нейкельна и Веддинга.

Все чаще и чаще появляются в газетах короткие заметки: «...В окружной тюрьме сегодня на рассвете казнен такой-то... За распространение преступных листовок приговорен к шести годам тюремного заключения... За антигосударственные выражения подвергнут заключению в концентрационном лагере... Через несколько часов после ареста покончил самоубийством...»

Многие говорят: чем быть погребенным на долгие годы в каменном мешке из-за какой-то листовки, лучше держаться подальше от всяких листовок. Канцлагерь, побои, истязания только за то, что заикнулся о нынешнем режиме? Нет, уж лучше держать язык за зубами.

И многие на этом успокаиваются. Но успокаиваются только до тех пор, пока ненависть и гнев не пересилят страха перед тюрьмой и эшафотом и не прорвутся наружу, сметая все преграды.

Всюду, где только дымят фабричные трубы, идет лихорадочная подготовка войны. Глубоко в недрах высоких эллингов, на гамбургских верфях заложены каркасы похожих на серебристых рыб подводных лодок.

И если заключенные из трудовых лагерей прокладывают автострады через всю страну, то это делается в первую голову для подготовки к наступательной войне.

Когда Лей призывает к хозяйственной дисциплине, он думает о войне. Когда Геббельс вопит о чести, он подразумевает войну. В устах Гитлера «мир» — синоним войны. Чувствуя приближение своего заката, капиталистическое общество делает еще одну ставку на свою излюбленную, свою последнюю карту — войну.

Вот какие монологи произносит Арнольд во время своих одиноких скитаний по улицам Берлина. От этих мыслей еще ярче встает перед его глазами все значение возложенных на него задач, все величие дела, которому он служит.

Он читает запоем газеты, и не только те, что продаются открыто, — он получает информационный материал о решениях коммунистической партии Германии, воззвания, резолюции, речи.

Большим подспорьем служит для него подпольная библиотека, распространяющая важнейшие труды классиков марксизма в книжечках карманного формата. Арнольд жадно проглатывает одну книгу за другой. Он знает, как необходимо ему повысить свой политический уровень. Лежа в кровати до поздней ночи с миниатюрной книжечкой в руках, где за титульным листом с заголовком «Введение в кролиководство» скрывается «Государство и революция» Ленина, Арнольд читает до тех пор, пока у него не начинает рябить в глазах и не запляшут, сливаясь друг с другом, бисерные строки.

Однажды к нему зашел его квартирохозяин и посоветовал прекратить чтение по ночам.

Люди обратили внимание, что в его комнате каждую ночь напролет горит электричество. Здесь это бросается в глаза: в этом районе живут все больше рабочие, которые поднимаются чуть свет.

О чем только не приходится думать!..

Смелей, Арнольд, смелей!

Рис. Н. Лиса.

■ ■ ■

Арнольд часами сидит в углу полутемной камеры. Вокруг него слоняются взад и вперед заключенные, вполголоса разговаривают, но он ничего не видит и не слышит. Перед его глазами непрерывной вереницей проходят события последнего года, и ему кажется, что раньше он и не жил.

Это замечательно — старик тоже работает, и вместе с нами! Стефан и Рената прислали ему привет в подвал гестапо... Карл Фишер выпущен на свободу... Дайзен покончил с собой... Сколько времени прошло с тех пор, как меня в первый раз выпустили? Даже года нет... Всего девять месяцев.

Ноябрь прошлого года... Арнольд вспоминает это утро в порту, когда, обливаясь холодным потом и весь дрожа, он скрывался за деревом в тумане, над лестницей...

Стефан и Гейнц... Лишь бы они не попались в их лапы... Пока у нас есть такие люди, мы не имеем права отчаиваться... И Рената работает со Стефаном... Рената — такой мужественный, такой чудесный, такой горячо любимый друг!..

Как мимолетны, как коротки были наши встречи! Помнишь, любимая, как мечтали мы об иной, свободной Германии? Как мечтали учиться, чтоб отдать все силы нашему народу, чтобы после победы помочь ему строить социалистическое общество...

Как мечтали стать счастливыми, свободными гражданами счастливого, свободного народа... Как мечтали, чтоб эти леса, поля и горы нашей страны, которые каждый из нас так любит, стали нашей настоящей родиной... Германия без палачей, без концентрационных лагерей, без подвалов гестапо, без воинственных завоеваний и без расовой ненависти... Борьба за такую Германию не прекратится никогда. Никогда! Никогда!

Погруженный в думы, Арнольд не заметил, как наступила ночь. Распределитель постепенно опустел. Последних трех заключенных увезли в полицейском автомобиле в подследственную тюрьму. Он остался один.

— Забыли они обо мне, что ли? — думал он. — Все равно, когда бы ни вспомнили, все будет слишком рано...

И он медленно зашагал по огромной пустой камере.

Должно быть, уже за полночь... Караул сменился. Каждые полчаса мимо двери проходит патруль. Кругом мертвая тишина: Арнольд опять присел в углу. По временам его клонит ко сну, но глухая тревога не дает сомкнуть глаз.

Почему никто не приходит за ним? Ведь его оставили здесь, чтобы допросить... Ночной допрос в гестапо — Арнольд знает, чем это пахнет... Но может ли это быть хуже, чем шесть месяцев в подвале на Принц Альбрехтштрассе? Едва ли... Они могут замучить меня, выбросить из окна на мостовую, как это они обычно делают, а потом заявить, что я покончил самоубийством... О, они могут все...

Сквозь грязные окна камеры забрезжил рассвет, когда послышался топот тяжелых сапог. Арнольд вскочил... Это — за ним. Он подошел к двери и остановился, выжидая.

Он не ошибся. Дверь распахнулась.

— Арнольд Клазен?

— Да.

За спиной караульного стоят три чернорубашечника с черепами на фуражках.

— Выходи. На допрос.

Бледный, но спокойный Арнольд переступил через порог. Двое охранников стали по бокам, третий зашагал позади.

Смелей, Арнольд, смелей! Ты борешься за великое, правое дело. Ты — солдат самой многочисленной армии — армии борцов за свободу, самой могучей армии в мире. Так, смелей же, Арнольд!

Перевод с немецкого **Я. РЕЦКЕРА.**

Допрос Алексея. Кадр из второй серии «Петра I». Режиссер В. Петров, производство Ленфильма. В роли Алексея — засл. артист республики Н. Черкасов.

Трибуна

Писатель и кино

Качественный рост советской кинематографии за последние годы бесспорен. Вслед за «Чапаевым» появились такие выдающиеся фильмы, как «Мы из Кронштадта», «Возвращение Максима», «Петр I» и др.

Однако количество этих фильмов явно недостаточно и успокаиваться на нем никак нельзя. На каждый хороший фильм все еще приходится много неполноценных. Немало фильмов оказывается идейно-художественным браком и ложится на полку. За 1936—37 гг. запрещены «Строгий юноша», «Прометей», «Бежин луг», «Большие крылья» и ряд других; несколько фильмов сняты с производства в различных стадиях готовности.

Под угрозой срыва находится производственный план 1937, юбилейного года.

Систематически не выполняются планы киностудий. Так, например, крупнейшая студия Союза — Мосфильм за первые восемь месяцев выполнила годовой план на 25,4 проц. Одной из важнейших причин этого позорного отставания, на наш взгляд, является **неблагополучие со сценарным делом.**

Несмотря на повторяющиеся из года в год декларации кинорукводства о важности сценариев, о мерах привлечения писателей, не предпринимается никаких реальных шагов к созданию на кинопроизводстве нормальных условий для работы кинодраматургов и писателей.

В киностудиях предпочитают иметь дело не с «беспокойным» автором, отстаивающим неприкосновенность своего сценарного замысла и его осуществление, а с безликим «конвейером» литературных подельщиков, стандартно обрабатывающих чужой сюжет, «оснащающих» его диалогами и трюками или помогающих режиссеру оформить собственный постановочный план.

Кинодраматургия, писатели из ведущих творческих работников советского кино волей ГУК и киностудий превращаются в «одиночек», работающих в студиях от случая к случаю.

Планирование сценариев производится не столько в зависимости от их идейно-политических и художественных качеств, сколько от наличия режиссера, соглашающегося ставить тот или иной сценарий. Таким образом, **самостоятельного права на экран писатель не имеет.**

Все это приводит к снижению качества сценарных произведений, к их стандартизации.

Положение отягчается еще и безответственностью, полной неквалифицированностью и множественностью инстанций, занимающихся планированием, заказом и приемкой сценариев.

Процесс прохождения сценария от момента его сдачи до окончательного утверждения превращен в бесконечную вереницу авторских мытарств, часто сопровождающихся унижениями и издевательствами.

Все сценарии в конце концов попадают в руки одного лица — заместителя начальника ГУК, который и призван между десятками других, организационных дел разбираться во всех жанрах, стилях, эпохах, в диалогах, в музыке и т. д.

Неквалифицированность работников ГУК и сценарных отделов киностудий в области кинодраматургии, система «перестраховок» часто приводят к тому, что в производство идут явно недоброкачественные сценарии. Мы уже перечисляли ряд фильмов 1936—37 гг., забракованных потому, что в уже готовой фильме обнаруживались (и то в большинстве случаев не ГУК, а вышестоящими инстанциями) крупные пороки и политические ошибки их сценариев. В то же время неумение грамотно разбираться в вопросах кинодраматургии привело к резкой недооценке в процессе производства даже таких фильмов, как «Чапаев», «Мы из Кронштадта».

Что же должно быть сделано для ликвидации этого нетерпимого положения?

Прежде всего, необходимо добиться **самостоятельного права писателя на экран.**

Советская кинематография отличается от буржуазной своей правдивостью, чистотой революционных идей, силой художественных образов. Мировую славу нашего кино завоевали не только режиссеры, но также и писатели — авторы лучших поставленных сценариев, создатели прекрасных образов, вдохновившие постановщиков. **Важнейшим подлежащим планированию на кинопроизводстве элементом должен быть законченный полноценный авторский сценарий.**

Заказом, обсуждением и приемкой сценариев должны заниматься люди высокой литературной и кинематографической квалификации (писатели, режиссеры, критики). Число инстанций, через которые проходит сценарий, должно быть сведено максимум до двух (одна «оперативная» и одна — контролирующая), но до конца ответственных за свою работу.

Необходима постоянная работа с писателями по ознакомлению их с кинодраматургией, с технологией сценария. Писатели должны давать производству законченные сценарные произведения, а не только право экранизации своих литературных работ.

Общими силами союза советских писателей и всех творческих работников советской кинематографии прорыв в кинодраматургии должен быть ликвидирован в кратчайший срок. Наша страна должна получить многие десятки новых фильмов высокого идейного качества, мобилизующих на борьбу за победу коммунизма.

В. БЛЮМ, Б. ЛЕВИН, О. ЛЕОНИДОВ, Н. ПОГОДИН, А. ФАЙКО.

В экспедициях

На склонах Ай-Петри

(От нашего корреспондента).

Дорога к Ай-Петри и окрестностях Ялты вьется сквозь заросли мачтовых сосен. На спуске к высохшему руслу горной речки деревья так густо оплели свои ветви, что сквозь них не может пробиться даже ослепительное крымское солнце. Трудно найти места, более сходные с непроходимыми сибирскими чащами, чем эта «тайга» на южном берегу Крыма. Здесь по дороге к Ай-Петри режиссеры Г. и С. Васильевы выбрали ложбину, которая будет представлять «уголок дальневосточной тайги». В этой ложбине будут сняты некоторые эпизоды сценария «Дальний Восток».

С'емки идут каждый день напряженными темпами. Снимают синхронно.

Киноэкспедиция совсем не похожа на обычные в этих местах туристские привалы. На земле лежат ящики с инструментами, протянута проволока. Посредине ложбины, лениво пожевывая удила, стоит запряженная в телегу лошадь. Девушка с длинной косой, в широкополой шляпе сидит в телеге. Рядом с ней — мужчина в сапогах и теплом пиджаке.

Об'ектив киноаппарата направлен на эту группу.

Девушка натягивает вожжи.

— Старик этот Егор из нашей деревни... Сын у него большевик...

Слова девушки ловит микрофон. К телеге подходит человек в форме белого уссурийского казака. Опуская винтовку, он говорит:

— Огонек у вас не найдется ли? А то старче помереть не согласен, не закурив.

Мужчина, сидящий в телеге, спрашивает, указывая куда-то в сторону.

— А тот?

— А тот был не курящий.

— А почему выстрелов не было слышно?

— А рубали! Мы к этому привычны.

Эти отрывочные сцены уже вводят в атмосферу будущей картины. Начинает казаться, что живописная ложбина по дороге к Ай-Петри и в самом деле кусок приморской тайги в дни героических боев за освобождение Дальнего Востока от японских захватчиков.

Девушка, которая сидит в телеге, — Маша, дочь железнодорожника, участница революционных событий, — заслуженная артистка республики В. С. Мясникова. Ее спутник — большевик Андрей, посланный партией на помощь партизанам (артист Н. Дорохин).

С'емки «Дальнего Востока» в окрестностях Ялты будут продолжаться примерно до 20 сентября. Режиссеры-орденоносцы стремятся выполнить обещание — показать на экране в дни празднования Великой Пролетарской революции страницы героической истории советского Дальнего Востока.

Ялта. Н. БАМ.

В горах Кабардино-Балкарии

(От нашего корреспондента).

...Когда рассеялся дым от взрыва снаряда, Алексей и Бета увидели, что Муса, их верный боевой товарищ, лежит ничком. Он смертельно ранен, силы изменяют ему. Алексей приподнимает его голову. По суровому лицу Беты текут слезы...

— Товарищи, похороните меня с винтовкой в руках... — с этими словами умирает Муса.

В ущельях скал горят костры, освещая бледными отблесками лица собравшихся вокруг горцев. Часовые стоят, зорко всматриваясь в окружающую их враждебную темноту. По крутой тропинке поднимаются люди. Они ведут под руки старую мать Мусы, ослепленную белогвардейцами. Впереди идет Бета, на руках у него ребенок Алексея.

Рушатся ворота княжеской усадьбы, в них врываются горцы.

Впереди, верхом на коне скачет кузнец Умар.

— Сройте этот дом! — говорит он, — превратите его в пыль. И пусть изгладится даже воспоминание о нем...

В горах Кабардино-Балкарии идут с'емки картины «Друзья».

Один за другим воплощаются эпизоды повести о великой дружбе народов, о большевике Алексее, об отважных горцах Мусе, Бете, Умаре.

Местное население проявляло большое внимание к работе с'емочной группы. Интерес к с'емкам был всеобщим. В них принимали участие как городские жители, так и колхозники; как безусая молодежь, так и старые партизаны. На страницах местных газет неоднократно печатались впечатления участников массовок. Один из них, старый партизан, рассказывал:

«От нашего Баксанского района в картине участвовало человек 40 партизан. Всего со всей республики с'ехалось более 800 человек. Все ехали с большой радостью: вспомним, мол, боевые денечки, повоюем...

Я лично тоже ехал с таким настроением. И — какое разочарование! Смотрю, преподносят мне офицерский костюм, погоны. Оглядываю ребят. Они смотрят и смеются:

— Что же ты стоишь, одевай!

Оказывается, до меня тут целый бунт был. Никто не хотел одевать белогвардейской формы».

Состав участников массовок был многонационален. Снимались ингуши, осетины, кабардинцы, балкарцы и казаки, пришедшие в конном строю из станицы Прохладной к месту с'емок в Баксанском ущелье.

Несмотря на то, что экспедиция выехала с запозданием почти на месяц (из-за задержки утверждения сметы), коллектив ударной работой наверстал потерянное время и закончил экспедицию даже ранее намеченного срока.

Сейчас постановочный коллектив фильма «Друзья» выезжает в Ленинград, где будут продолжаться с'емки в павильонах.

Л. ВУСКОВИЧ.

«Друзья», производство Ленфильма. Режиссер Л. Арнштам. Засп. арт. респ. Н. Черкасов в роли Беты и арт. С. Каюков в роли Мусы.

«Тайга золотая»

ЗАМЕТКИ О ФИЛЬМЕ

1

Новые качества нашей действительности не бросаются нам в глаза—мы к ним привыкли. В искусстве—двадцать лет величайшего победоносного строительства нового общества воплощены лишь по частям и частностям. В мощном звучании сегодняшнего дня художники улавливают пока лишь отдельные голоса. Улавливают правдиво и интересно ровно в той мере, в какой частность способна воплотить целое.

Очевидно, большой эпический портрет эпохи—дело накопления опыта и сил, воспитания мыслей и чувств. Разными путями идут к созданию большого портрета эпохи разные художники. И чем различнее пути, тем разнообразнее результаты, тем богаче и многообразней накопление.

Сегодня Вс. Вишневский ищет в действительности ее непреклонную революционную страстность, ее большевистский пафос, стихию больших дел и решающих столкновений. Рядом с ним Н. Погодин с тонкой наблюдательностью и любовью, с остроумием, с иронией близкого друга и фантазией реалиста, создает образы новых людей.

Юмор и фантазия Н. Погодина, писателя-реалиста, отличного знатока быта, заставили его искать и особую форму выразительности в театре и в кино. Его первый сценарий «Путешествие по СССР», не поставленный и по косности некоторых наших журналов не напечатанный, — очень любопытен, в частности, с точки зрения зарождения в нем элементов бытовой сказки.

Легче всего было бы доказать наличие этих элементов — ссылкой на ряд приемов построения сценария. Но тут дело гораздо глубже. Н. Погодин пытался овладеть **интонацией** народного бытового сказа — очень подробного и точного, но в то же самое время преисполненного поэтических преувеличений и некоего удивления рассказчика собственным повествованием.

«Заключенные»—сценарий, стяжавший себе славу на сцене в переработанном автором виде под названием «Аристократы». Мы не знаем, подсказал ли Н. Погодин режиссеру Охлопкову для постановочного плана слово «сказка». Но оно было произнесено режиссером в экспликации не без оснований.

Поэтому в появлении «Шубы английского короля» с точки зрения творческой биографии Н. Погодина нет ничего удивительного. Автор назвал этот сценарий «народной комедией». Трудно сказать, что такое народная комедия на экране. Во всяком случае, в этом сценарии отчетливее, чем во всяком другом, проступают черты сказки для взрослых.

И опять-таки дело не в чорте, который появляется во сне, и дело не в медведе, который оказывается дрессированным. Дело в поэтической интонации рассказа, дело в прямолинейном преувеличении поступков и в удивлении происходящим, удивлении, которое вместе с автором разделяют и герои.

Однако именно потому, что сказочность произведения стала откровенной, сценарий требовал совершенной отделки деталей, точного выражения. Н. Погодин же ограничился лишь эскизом, первоначальным черновым наброском вещи.

Откровенная сказочность происходящего, лирическая дымка, которой окутаны взаимоотношения героев, требовали чрезвычайно тонкой и точной и притом совершенно своеобразной системы мотивировок. Между тем, мотивировки поступков героев в основном оказались заключенными в авторской интонации и не оказались воплощенными в действии.

Сам Мраморов — основной герой—знаменитый золотоискатель, влюбленный, у которого возлюбленная потребовала шубу английского короля, бежав в лес, находит там золото и новую любовь, а, получив шубу, отвергает потребовавшую ее кокетку. Это лирический герой, преодолевающий все препятствия «богатырь», которому помогают умный медведь и сказочная лесная девушка, становящаяся в конце концов его женой.

Но рядом с этим героем — реальный прииск, на котором он работает. Тут же товарищи, директор, собрание в клубе, премирование и много очень правильных и очень точных бытовых фактов. Эти две линии не находились во взаимодействии. Автор не генерализовал ни одну из них — он не подчинил быту сказку, как не подчинил сказке быт. Он очевидно предоставил это на усмотрение постановщика.

Кадр из фильма «Тайга золотая». Режиссеры Г. Казанский и М. Руф. Артист Б. Тенин в роли Мраморова и Г. Виноградов в роли Васи.

2

По сценарию Н. Погодина «Шуба английского короля» молодые режиссеры М. Руф и Г. Казанский поставили свой первый фильм «Тайга золотая». Нужно отдать должное режиссерам — для своей первой постановки они выбрали сценарий, пытающийся решать новые задачи, свежий и интересный. Но этот сценарий был недоработан автором. В нем жанровое решение темы не было точно определено.

Можно сомневаться в дальновидности руководителей киностудии, поручивших постановку дискуссионного и недоработанного сценария молодым режиссерам. В первой постановке режиссеры должны иметь возможность опереться на драматургический материал, а не единоборствовать с ним. Конечно, о такой поддержке в драматургии сценария в данном случае не могло быть и речи.

Режиссеры нашли свое решение сценария. Они доработали его. Но при этом все же не смогли удержаться в одном плане и создали фильм двойственный, чтобы не сказать сбивчивый, а местами впали в слащавость, а кое-где даже в пошлость.

Прежде всего, шуба английского короля решительно и бесповоротно выпала из сюжета. Нет линии шубы. Есть лишь упоминание о ней. Шубу требует вначале Лиза, о ней беседует Мраморов с чортом и на этом дело кончается.

Начались поиски бытовых мотивировок. Поиски тщательные и подчас утомительные.

И от этого исчезла легкость вещи, ее поэтический аромат. Остроумный текст Погодина из-за беспрерывного подчеркивания бытовых мотивировок — не смешит, звучит надуманно, а подчас и фальшиво.

Дочь лесника Саша — из поэтической лесной девушки, превратилась в приторно-наивную кокетку. Лиза огрубела и приобрела все черты плакатно-традиционной мещанки. И лишь Мраморов, медведь и чорт сохранили легкую, улыбчатую интонацию автора и в отдельных местах возвращали зрителя к сказке.

Г. Казанский и М. Руф, безусловно способные режиссеры, которые, надо надеяться, будут плодотворно работать в кино. Но, потеряв жанровые признаки сказки и не найдя достаточно мотивировочного материала для создания бытовой комедии, они заскучнили фильм дешевыми пейзажами. Режиссеры очень неровно работают с актером. Они отлично помогли Тенину, но большинство актеров играет тяжело и грубо.

И получилось, что способные молодые режиссеры первой своей картиной мало радуют зрителя.

3

В этом не слишком удачном фильме, снятом по очень интересному в замысле сценарию, отлично играет Борис Тенин, исполняющий роль Мраморова. Пять лет назад Тенин мечтал об амплуа Банкрофта. Он десятки раз смотрел «В доках Нью-Йорка» и убеждал драматургов писать для него. В конце концов он снялся в «Изящной жизни» и для своего времени — очень интересно.

После этого Тенин на некоторое время задержался на ролях моряка, силача, здоровяка. Он как будто начинал усваивать маску своего любимого актера. Роль секретаря парткома во «Встречном» вернула Тенина к его повседневной жизненной интонации. По существу в этой роли он снимался не как актер, создающий образ, а почти как типаж, как «натурщик». Успех «Встречного» закрепил за ним эту манеру исполнения, которую он затем несколько актерски развил.

Борис Тенин жаловался вскоре после «Встречного», что все роли, которые ему предлагают, похожи одна на другую. Это было правдой. Возможностями актера большинство режиссеров мало интересовалось. Не приглашали актера, а брали на прокат в другую картину уже сделанный им раньше образ.

И после многочисленных картин, в которых Тенин был досадно похож сам на себя, внешне грубоват и, казалось, ограничен в выразительных средствах, в «Тайге золотой» перед нами тонкий и умный актер, строящий затейливый поэтический образ, превосходно чувствующий художественную ткань фильма.

Хорошая роль и тактичные режиссеры помогли Борису Тенину. Но это новое его раскрытие заставляет спросить, выявлены ли диапазон его таланта и разнообразие его возможностей. Думаем, что нет. Думаем, что хищническая практика использования актера на «повторении пройденного» тормозит творческое развитие актера и рост дарования, размах которого еще трудно предугадать.

И. ОТТЕН.

Мастера кукольного кинематографа

Мастерская заслуженного артиста республики А. Птушко в свое время выпустила «Гулливера». Этим фильмом она завоевала известность не только среди зрителей нашего Союза, но и за границей. После выпуска «Гулливера» работа мастерской не прекращалась, но, к сожалению, она не привлекала внимания нашей критики. А между тем, в последних работах мастерской есть что посмотреть и есть о чем подумать.

Тут и немного наивная, детски-трогательная «Репка» — по сказке известной каждому из нас с детства, тут и «Волк и журавль», и остроумно соединенные крыловские басни «Лисица и виноград» и «Ворона и лисица». Ту же лисицу видим мы в цветном фильме «Лиса и волк». Другой цветной фильм называется «Завещание». Это инсценировка антиклерикальной новеллы старинного итальянского автора Поджио Брачоллини. Фильм рассказывает о том, как патер любил своего пса, как он похоронил его по христианскому обряду и доказал свое право на это.

Наконец, мастерская сделала фильм «Веселые музыканты», использовав для этого сказку бр. Гримм «Бременские музыканты».

Мастер кукольного кинематографа А. Птушко является не только создателем у нас этой новой области искусства, но и прекрасным организатором, сумевшим об'единить вокруг себя целую группу талантливой молодежи. В перечисленных картинах дебютируют как режиссеры С. Мокиль («Лиса и волк», «Репка»), И. Склют («Завещание»), замечательный кукловод Левандовский («Лисица и виноград»), М. Бендерская «Волк и журавль», «Веселые музыканты» — сделаны под непосредственным руководством А. Птушко.

Рост техники кукловождения по сравнению с предыдущими работами мастерской — очевиден: куклы движутся как живые люди. Достигнуты плавность и непрерывность движений.

Большая заслуга мастерской в том, что она настойчиво работает над цветным фильмом. На Мосфильме это единственная производственная ячейка, практически осваивающая технику цветного кино. Мастерская работает по методу Мершина. Для кукольной мультипликации способ Мершина оказался исключительно подходящим: он дает богатую гамму цветов, значительную густоту краски. Это не значит, что способ Мершина свободен от недостатков. В фильмах легко обнаружить некоторую аляповатость цвета. В кадрах, идущих рядом, нередко обнаруживается несовпадение цветной тональности. Между тем, совершенно очевидно, что совпадение даже мельчайших оттенков при монтаже цветного фильма также обязательно, как совпадение по свету, по движению, по тональности звука. Часто в цвете не чувствуется достаточной четкости и ясности, хотя многие куски фильмов сделаны безупречно и свидетельствуют о том, что в ближайшее время технические недостатки цветных картин могут быть совершенно устранены.

Кадр из мультипликационного фильма «Завещание». Производство Мосфильма. Художественный руководитель засп. артист республики А. Птушко, режиссер И. Склют.

Из последних работ студии лучший фильм — **«Веселые музыканты».** Особенно запоминаются кадры с мельницей и кадр деревенского веселья. Хороши куклы, в движениях которых найдена нужная характерность. Ритм вещи — бодрый и стремительный. Движение в этой картине ритмически совпадает с музыкой, чем, к сожалению, не всегда отличаются фильмы, выпущенные мастерской.

Особо надо выделить фильм **«Завещание».** Острая социальная направленность фильма является наглядным опровержением разговоров о том, что мультипликация якобы по природе своей бездумна, что мультипликационная картина не может «вместить» большой мысли. «Завещание» представляет острую антиклерикальную сатиру. Один из эпизодов фильма показывает краснорожего патера, который кушает и весело развлекается, глядя на своего пса. В этой сцене все работает на образ — и цвет, и маска куклы, и их движения (художник кукол — С. Мокиль). В фильме немало острых гротесковых сцен. Из них наиболее интересна сцена похорон. Она сопровождается музыкой, искусно переплетающейся с собачьим лаем — прием, найденный весьма удачно. Удачно разрешены и многие другие сцены, например, панорама в приемной епископа, сцены у епископа и монахов (художник-декоратор Бейтнер).

Остроумно построен и второй цветной фильм **«Лиса и волк»** (реж. С. Мокиль). Многие персонажи этого фильма разработаны тонко, с большим мастерством. Такова, например, лиса с ее изгибающимся телом и многие другие. Музыка Л. Шварца удачно дополняет образы фильма.

Кадр из об'емно-мультипликационного цветного фильма «Лиса и волк». Производство Мосфильма. Художественный руководитель засп. артист республики А. Птушко, режиссер С. Мокиль.

Цвет несколько аляповат, хотя лубочный стиль картины отчасти оправдывает этот недостаток.

Немало остроумных находок и в другом фильме С. Мокиль **«Репка».** С. Мокиль в своих работах использует материалы русской сказки. Это начинание следует приветствовать. Богатый фольклор нашего народа является неисчерпаемым источником для художественного творчества. Кинематография до сих пор проходила мимо него, и работы С. Мокиль в этой области заслуживают большого внимания.

Большой опасностью в кукольном кино сейчас является наивный натурализм.

Плавность в движении кукол не снимает вопроса об условности этого движения. Кукла не заменяет человека. Кукольный образ должен оставаться кукольным. И поэтому **нужны поиски специфического для кукол движения, специфических для них средств выразительности.** Мастерская же ограничивается лишь точным копированием человеческого движения.

Во многих кадрах — это относится ко всем картинам — цвет построен без учета его восприятия. Он пестр, неорганизован. Мастерской следует серьезно подумать о проблеме организации цвета.

Еще одна опасность, угрожающая мастерской, это ограниченность тематики. Жанр басни, сказки безусловно хорош и необходим, но ограничиться только им нельзя. Фильм «Завещание» показывает, что об'емной мультипликации под силу и политическая сатира. Думается, что ряд стихотворений В. Маяковского мог бы послужить основой для мультипликационных фильмов. Наша жизнь выдвигает перед мультипликацией неисчерпаемое количество тем.

Над всем этим мастерской необходимо серьезно подумать. Поиски новой тематики и разнообразия форм являются важнейшей задачей мастерской.

М. СТЕПАНОВ.

Создать кинопособия по авиационной технике

Герой Советского Союза тов. М. Водопьянов совершенно прав, когда он указывает, что в области учебного и инструктивного фильма по авиации до настоящего времени абсолютно ничего не сделано. (См. «Кино» № 38 от 17/VIII с. г.).

Цикл кинофильмов по курсу «Автомобиль» дал большие результаты. Свыше двухсот тысяч шоферов получили углубленные знания и повысили свою квалификацию при помощи кинофильмов «Курс Автодора», построенных по типу комплексного инструктивно-учебного пособия.

В настоящее время киностудия Мостехфильм работает над комплексным кинопособием по авто-тракторному делу. Курс состоит из нескольких разделов («Трансмиссия», «Двигатель», «Карбюрация»). По каждому из разделов изготовляются специальные учебно-инструктивные фильмы, по которым будут учиться сотни тысяч будущих трактористов.

Еще в начале 1937 г. киностудия совместно с киноконторой при ВСФК в ответ на лозунг партии о подготовке 150 тыс. летчиков поставила перед Осоавиахимом вопрос о создании курса по авиации. Враги народа, пробравшиеся в руководящие органы Осоавиахима, всячески саботировали это важнейшее дело.

Сейчас необходимо поставить вопрос о создании авиакурса в ближайшем году. Выполнение этого задания каждый режиссер учебно-технической кинематографии будет считать для себя делом большой чести.

А. ТИХОМИРОВА.

ПОД ЗАВЕСОЙ ПЫШНЫХ ДЕКЛАРАЦИЙ

КОМСОМОЛЬСКИЙ КОМИТЕТ МОСФИЛЬМА ОБСУЖДАЕТ СТАТЬЮ Б. ШУМЯЦКОГО «МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ СОВЕТСКОГО КИНО»

На открытом заседании комитета ВЛКСМ студии Мосфильм 10 сентября обсуждалась статья тов. Шумяцкого «Молодые таланты советского кино», напечатанная в газете «Комсомольская Правда».

Выступавшие на совещании молодые работники студии приводили факты, свидетельствующие о том, что положение молодых кадров в кинематографии далеко не так благополучно, как это пытается представить в своей статье т. Шумяцкий.

Не кто иной, как тов. Шумяцкий, в 1935 году разослал студиям очередной циркуляр, в котором предписывалось постановку картин впредь доверять только «зарекомендовавшим» себя режиссерам, утвержденным лично тов. Б. Шумяцким. Это сразу ограничило возможность выдвижения молодежи.

Тов. Шумяцкий пытается доказать в своей статье, что за последнее время в кино выдвинулся ряд «молодых» режиссеров: Е. Дзиган, Г. Александров, И. Хейфиц, А. Зархи и т. д. Режиссер Е. Дзиган поставил первую картину «Бог войны» в 1928 году, то есть задолго до прихода в кинематографию самого тов. Шумяцкого. Точно так же режиссер Г. Александров работал совместно с С. Эйзенштейном над «Октябрем» и другими картинами еще в 1927 году; режиссеры И. Хейфиц и А. Зархи поставили первую картину «Ветер в лицо» в 1930 г. и т. д. Операторы Раппопорт, Каплан, Кириллов, Гелейн известны советскому зрителю не менее десяти лет, так же как и актеры — Я. Жеймо, В. Мясникова, Л. Кмит, О. Жаков и др. Актриса же Е. Мельникова была «поставлена в такие условия работы, что предпочла уйти из кинематографии в театр. Актриса Н. Алисова оказалась одной из тех, кого попросту выкинули за борт кинопроизводства после ликвидации актерской студии. Только случай помог ей проявить себя на работе. Актриса Т. Максимова является студенткой театрального вуза, в кино попала случайно и не собирается расставаться с театром. Молодому режиссеру А. Резниченко не только не помогали, но подчас мешали работать на производстве. Таково истинное положение дел с теми людьми, на которых ссылается тов. Шумяцкий.

В статье тов. Шумяцкого говорится, что в этом году «в павильоны входят молодые режиссеры-выдвиженцы тт. Арон, Кустов, Соловьев, Домнице, Гаккель, Кольцов и др.». На самом же деле эти товарищи уже давно работают в кино и лишь теперь, после нескольких лет простоя, вновь получают постановки. Часть из них использовала эти годы для повышения квалификации. О такой же «молодежи» частично упоминает и директор студии Мосфильм тов. Соколовская в статье, помещенной в № 41 газеты «Кино».

В студии Мосфильм не загружены многие молодые творческие работники. В 1937 году на Мосфильме не имели работы 8 режиссеров и 10 операторов. Молодые режиссеры Фролов и Кабалов, хотя и получили постановки, но не обеспечены сценариями. Еще хуже обстоит дело с ростом молодежи в национальных студиях.

Институт кинематографии за 10 лет своего существования подготовил большое количество молодых киноработников. Между тем работают из них на производстве по специальности только единицы.

Талантливой советской молодежи открыты в нашей стране широчайшие возможности творческого роста. Но в Главном управлении кинематографии вместо большевистского руководства, деловой помощи, заботы и внимания молодежь встречает каменную стену равнодушия. И если она все-таки пробивает эту стену и растет, то это происходит, по словам участников заседания, отнюдь не благодаря руководству тов. Шумяцкого.

Участники открытого заседания комитета комсомола постановили направить в «Комсомольскую Правду» ответное письмо на статью Б. Шумяцкого.

— Мы требуем, — заявляют молодые творческие работники студии, — большевистского выполнения сталинского указания о выдвижении молодых кадров.

«Пугачев», производство Ленфильма. Сценарий О. Форш. Реж. П. Петров-Бытов. Арест Пугачева. В роли Пугачева засл. арт. республики Н. Скоробогатов.

НОВЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ФИЛЬМЫ

В студии Мостехфильм заканчивается работа над немым фильмом «Нейрохирургия» (режиссер т. Карин, оператор т. Мульвитсон, консультанты-редакторы проф. Корейша, проф. Раппопорт, главный редактор проф. Бурденко). Фильм «Нейрохирургия» показывает крупные достижения советской хирургии в области мозговых операций. Он будет служить учебным пособием для медицинских вузов и курсов повышения квалификации врачей-хирургов.

С'емки производились в Московском нейрохирургическом институте. Сейчас фильм монтируется, идет с'емка мультипликаций.

*

«Новое о туберкулезе»—так будет называться большой звуковой научно-популярный фильм, с'емку которого студия Мостехфильм начнет в ближайшее время. Фильм предназначается для демонстрации в рабочих клубах, домах санитарной культуры, санаториях и домах отдыха. Картина должна раз'яснить массовому зрителю характер борьбы с туберкулезом, показать, что туберкулез излечим, научить распознавать самое начало туберкулезного процесса.

Фильм «Новое о туберкулезе» (режиссер Виноградов) будут консультировать проф. Хольцман и доктор Берлянд.

Постановку звукового фильма «Обезболивание родов» подготовляет студия Мостехфильм. Картина предназначается для курсов повышения квалификации врачей и медицинских вузов. Консультирует проф. Кватер.

В производстве находятся фильмы «Болезни сердца» (консультирует проф. Зеленин) и «Прогрессивный паралич» (консультирует проф. Сприйский).

На призывном пункте

Коллектив кинотеатра «Художественный» организовал в порядке шефства обслуживание призывников 2-го пункта Киевского района Москвы. Будущим молодым бойцам регулярно показываются лучшие кинофильмы. В железнодорожном клубе им. Горбунова призывники смотрели «На Дальнем Востоке», «Шахтеры», «Партийный билет», «Дочь партизана».

11 сентября, в перерыве между сеансами, состоялся выезд на призывной пункт джаз-оркестра «Художественного» кинотеатра. 16 сентября, по просьбе призывников, коллектив «Художественного» кинотеатра демонстрировал фильм о физкультурном параде и хронику. До сеанса обычно выступает с кратким словом начальник призывного пункта, а затем представитель кинотеатра приветствует призывников.

На нашем снимке: **джаз-оркестр кинотеатра «Художественный» на призывном пункте Киевского района.**

НА ПРОФСОЮЗНЫЕ ТЕМЫ

Пожалуй, одним из основных недостатков работы профсоюза кинофоторабогников является неудовлетворительная политико-воспитательная работа союза.

Вскрытые в последнее время факты вредительства на отдельных кинопредприятиях говорят прежде всего о притуплении у членов профсоюза и у руководящих его работников большевистской бдительности. Это прямой результат слабости политико-воспитательной работы в нашем союзе.

Обсуждение и изучение проекта Сталинской Конституции показали огромную политическую активность членов нашего союза.

У киноработников повысился интерес к изучению истории партии, истории борьбы со всеми и всяческими врагами социализма. Однако эти запросы членов нашего союза, вытекающие из их политического и культурного роста, удовлетворяются недостаточно.

Руководящие работники нашего союза не учли, что сейчас, когда февральско-мартовский пленум ЦК ВКП(б) выдвинул лозунг овладения большевизмом, роль профсоюзов в политическом воспитании масс неизмеримо повышается.

Заслуживает внимания опыт горьковского областного комитета. Областком заключил договор с одним из клубов города на обслуживание членов союза кинофоторабогников. В клубе регулярно организуются доклады, лекции для работающих, организованы кружки.

Ряд месткомов Черниговской области организовал систематическую учебу для киномехаников передвижек.

Работа организована так, что в дни, когда киномеханики приезжают в районные центры для обмена картин, проводится политическая и техническая учеба.

Этот опыт организации учебы следует заимствовать. Можно найти и другие формы. Но необходимо добиться, чтобы политическое воспитание масс стало основой работы наших профорганизаций.

XVI с'езд ВКП(б) указал профсоюзам на необходимость усиления антирелигиозной пропаганды. Однако наши профорганизации антирелигиозной работой по существу не занимались. Находятся даже такие горе-работники, которые болтают о том, что для нашего союза антирелигиозная работа является «пройденным этапом». Вряд ли нужно всерьез полемизировать против таких утверждений. Чего стоит один тот факт, что некоторые работники хора, обслуживающего московскую студию кинохроники, одновременно выступают и... в хоре церкви. Это достаточно красноречиво говорит о необходимости усиления антирелигиозной пропаганды.

Требует большего внимания и работа по ликвидации неграмотности. По союзу насчитывается еще свыше 1000 человек неграмотных. Между тем свыше 300 человек еще и сейчас не охвачены учебой.

В 1937 году плохо была налажена работа по повышению квалификации работников кинофотопредприятий. Союз совсем почти не занимался вопросами учебы профактива.

Неплохо протекала на некоторых предприятиях лишь работа по художественной самодеятельности. На Ленфильме организован драмкружок. Работает хоровой кружок на киевской киностудии. Зимой был проведен смотр художественной самодеятельности на Мосфильме, в котором участвовало свыше 100 человек.

Опыт Мосфильма подтверждает полную возможность развернуть работу по художественной самодеятельности на кинопредприятиях.

Новому ЦК союза нужно будет решительно поставить вопрос о передаче Домов кино профсоюзным организациям. ЦК союза и творческие секции сумеют превратить Дома кино в образцовые культурные учреждения, в подлинные центры творческой жизни кинематографии.

Готовясь к выборам в советы, профсоюз кинофоторабогников должен решительно усилить массово-политическую работу, мобилизовать политическую активность масс и поднять их революционную бдительность. Об'единяемые союзом рабочие, киномеханики, творческие работники студий, ИТР, служащие и члены их семей должны быть хорошо подготовлены к выборам в Верховный Совет.

Б. ДВОРКИН.

Кадр из фильма «Честь». Сценарий Л. и Ю. Никулиных, реж. Е. Червяков, опер. М. Гиндин. На фото артист В. И. Чобур в роли молодого машиниста Мити Орлова.

В ПЛЕНУ У «ТЕКУЩИХ ДЕЛ»

НА ПЕРВОЙ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ СОЮЗА КИНОФОТОРАБОТНИКОВ

ЛЕНИНГРАД. (**Наш корр.**). Пять дней продолжалась ленинградская областная конференция союза кинофоторабогников.

Отчетный доклад председателя оргбюро союза по Ленинградской области тов. В. Миндлина не удовлетворил участников конференции. Делегаты резко критиковали и доклад, и деятельность профсоюза. Занимаясь изо дня в день разрешением мелких жалоб, распределением путевок и «текущими делами», областное оргбюро союза забыло о самом главном: о сплочении профсоюзного актива и политико-воспитательной работе в массах.

Киномеханики сельской киносети — делегаты конференции справедливо жаловались на то, что союз им уделяет мало внимания, не знает их нужд и интересов.

Немало горьких слов пришлось выслушать руководителям профсоюза по вопросу о тарифной политике.

— У нас крайне запутаны нормы, — отметил осветитель студии Ленфильм тов. Ушаков. Система зарплаты никак не стимулирует повышения производительности труда. Одни и те же категории работников на одном предприятии за одинаковую работу получают разную плату.

Конференция признала работу оргбюро профсоюза кинофоторабогников по Ленинградской области неудовлетворительной.

В новый областной комитет профсоюза избраны: тт. Бриккер, Суворов (художник), заслуженная артистка республики Мясникова, Иванов (киномеханик-отличник), Гиндин, Кришин (ЛИКИ), Луськина (стахановка копирфабрики, Гурецкий (фоторепортер) и др.

В ревизионную комиссию избраны: тт. Преображенский (Белгоскино), Пирожинская (Ленфильм), Морозова и др.

ФИЛЬМ «ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ» НА ТУРКМЕНСКОМ ЯЗЫКЕ

В конце сентября в студии Туркменфильм начнутся работы по дублированию фильма «Партбилет». Звуковая часть картины будет переведена на туркменский язык. В конце года фильм «Партийный билет» на туркменском языке появится на экранах Туркмении.

«ДУМА ПРО КАЗАКА ГОЛОТУ»

Подходит к концу работа над фильмом «Дума про казака Голоту» (реж. И. Савченко) по повести А. Гайдара «РВС». Студия Союздетфильм выпускает эту картину к 20-летию Великой социалистической революции.

Последние дни группа проводила финальные натурные с'емки в селе Воронцово, под Москвой.

ОТВАЖНАЯ ПАРАШЮТИСТКА

Операторы ташкентской студии Союзкинохроники С. Сегаль и Н. Сурин закончили с'емку короткометражного хроникального фильма о девушке-парашютистке, воспитаннице Ташкентского аэроклуба комсомолке Акиля Атауллаевой.

Операторы засняли прыжки Акиля с парашютом и полет ее на учебном самолете «У-2». Фильм заканчивается выступлением Атауллаевой у микрофона. В киноинтервью Акиля рассказывает о том, как много дала ей, девушке-узбечке, советская власть.

Акиля учится в университете и аэроклубе, настойчиво овладевает наукой и летным искусством.

Фильм «Акиля Атауллаева» скоро будет демонстрироваться на экранах Союза.

Персонажи фильма «Айболит». Костюмы работы художника В. Егорова. Рис. П. Галаджева.

«АЙБОЛИТ»

В студии Союздетфильм начата постановка фильма для ребят младшего возраста «Доктор Айболит». Сценарий написан Е. Шварцем по известному произведению Корнея Чуковского. Над фильмом работают режиссер В. Немоляев, ассистент А. Ульянцев, оператор А. Петров, художник В. Егоров.

В ближайшие дни группа выезжает в Ялту для производства натурных с'емок. В Ялте же будет отснята часть павильонов. Вместе с группой в экспедицию выезжает дрессировщица Горбачева с труппой дрессированных животных, которые будут сниматься в некоторых сценах фильма.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

О «САМОТЕКЕ»

Изучают ли в студиях материалы, поступающие в сценарные отделы из разных концов нашей страны? Можно смело сказать, что работа над этим материалом ограничивается сочинением бюрократических, подчас малограмотных «ответов» авторам. Материал регистрируют, кладут на полку шкафа и на этом успокаиваются.

Среди кинематографистов имеет хождение неписанная вредная теория о том, что большая часть так называемого сценарного самотека — плод творчества графоманов. На самом деле это не так. В киностудии пишут тысячи людей, которым дорога наша кинематография. Пишут пограничники, полярники, студенты...

Они присылают свои дневники, пожелания, пространные записи. Они хотят видеть в кинематографическом воплощении свою жизнь, дела и дни своей родины. Они выкраивают время, чтоб поделиться с киномастерами яркой темой, эпизодом, сокровенной мечтой.

Это не значит, что все присылаемые материалы ценны и могут быть использованы для постановки. Отнюдь нет. Но среди множества рукописей, написанных горячо и взволнованно, могут попасться сюжет, тема, над которыми стоит поработать киностудии. Даже в самых беспомощных (с точки зрения профессиональной кинодраматургии) материалах можно найти золотые россыпи прекрасных реплик, слов, песен, фактов.

Каждую рукопись следует изучать, анализировать, отбирать все ценное. Надо изменить и систему ответов. Скороговорка здесь нетерпима. Людям, приславшим рукописи, надо отвечать обстоятельно и квалифицированно.

К. САРАНСКИЙ.

Чернигов.

СОЗДАТЬ ДЕТСКИЙ ВАРИАНТ ФИЛЬМА «ПЕТР I»

«Петр I» пользуется заслуженным успехом у зрителей. Этот прекрасный фильм правдиво показывает интереснейшую эпоху русской истории.

Я предлагаю создать детский вариант фильма «Петр I». Такой вариант может быть сделан без особого труда — путем выключения двух-трех второстепенных сцен, непригодных для детской аудитории, и частичного перемонтажа фильма с учетом особенностей детского восприятия. Эту работу надо начать немедленно с тем, чтобы уже в текущем году школьники, изучая петровскую эпоху по новому учебнику, могли увидеть этот замечательный фильм.

Точно так же следует подумать о создании детских вариантов других крупных исторических картин («Пугачев», «Степан Разин»).

Н. САМОЙЛОВ.

Москва.

Врид. ответств. редактора **П. А. БЛЯХИН.**

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

ИЗДАТЕЛЬ—Об'единенное государственное Издательство «Искусство».

Результат гнилого руководства

В автономной области Коми не выполнено решение партии и правительства о кинофикации районных центров. Из 12 районов лишь 6 имели на 1 января 1937 г. постоянные звуковые стационары. Вместо того, чтобы озвучить кинотеатры остальных районных центров, местный кинотрест ухитрился каким-то образом на 1 июля 1937 года довести количество сельских звуковых стационаров до... четырех. Между тем кинотресту были выделены из местного бюджета 135 тыс. руб. на благоустройство кинотеатров в районах, на их озвучание, ремонт и пр. Только преступным отношением к делу кинофикации можно об'яснить тот факт, что кинотрест использовал из этих ассигнований только 15 тыс. руб.

Во всей области Коми существует лишь один городской звуковой кинотеатр (г. Сыктывкар) — столько же, сколько и в 1935 г.! Этот единственный кинотеатр находится в безобразном, некультурном состоянии, что вызывает справедливое возмущение трудящихся Сыктывкара.

При малонаселенности разбросанности селений в области Коми, естественно, большую положительную роль может сыграть автопередвижка. Это, видимо, учло Управление кинофикации при СНК РСФСР, планируя на 1936 г. для области Коми 12 автозвукопередвижек. Однако в этом управлении от плана до его реализации — дистанция огромного размера. На 1 января 1937 г. в область завезли... одну автопередвижку, а за первое полугодие 1937 г.— еще три.

Что касается немых передвижек, их насчитывается в области 60, но 17 из них бездействуют уже 1½ года. В области нехватает запасных частей. Между тем начальник Управления кинофикации при СНК РСФСР тов. Милютин уверял актив, состоявшийся в апреле 1937 г., в том, что запасными частями вся низовая сеть обеспечена полностью!

Дело, однако, не только в запасных частях. Вся киносеть автономной области Коми находится в беспризорном состоянии. Ни в тресте, ни в самой сети нет ни одного специалиста по кинотехнике. Полученные трестом автопередвижки находятся под угрозой разрушения. Для них нет гаражей, они мокнут под дождем и снегом: расхищаются ценные части передвижек.

Подлые троцкистские двурушники, пробравшиеся в руководство местного треста, развалили его техническое хозяйство. 22,3 тыс. рублей, отпущенные тресту еще в 1936 г. на оборудование ремонтной мастерской, не были использованы. Гнилое «руководство» привело к развалу сельской киносети.

Всем известна крупная роль сельского киномеханика в жизни колхозной деревни. Он должен быть грамотным, культурным, политически развитым человеком. Он конечно должен отлично знать свою аппаратуру.

В области Коми большая часть сельских киномехаников — подростки, работающие с передвижкой меньше года. Из 68 киномехаников немых передвижек лишь 9 имеют по квалификации первую категорию, 12 — вторую, а 47—третью!

Такое положение казалось бы обязывало кинотрест организовать курсы по повышению квалификации киномехаников и усиленно заниматься подготовкой новых кадров. И действительно, на организацию курсов наметили в 1936 г. израсходовать 6.000 рублей. Однако этой «наметкой» дело и ограничилось.

Кинотрест в 1936 г. выполнил план охвата зрителей всего на 54,3 проц. (по городу — на 88,3 проц., а по селу — на 46 проц.), а в первом полугодии 1937 г. — на 52,5 проц. по городу и на 18,2 проц. по селу.

Кинотрест автономной области Коми не имеет, конечно, никаких оснований жаловаться на невнимание населения к советскому кино. Чем же об'яснить такие позорные итоги?

Мы уже говорили какими кадрами киномехаников располагает трест. Это, естественно, решает многое. Ведь от сельского механика зависит качество показа картин и всего кинообслуживания. Другой причиной многих бед киносети является плохая работа фильмобаз Росснабфильма. Прокатными организациями не учитываются ни специфика северных районов, ни их национальный состав.

Вся область Коми снабжается фильмами из двух баз — Сыктывкарской и Устьцилевской. Обслуживая 9 районов с 90 киноустановками Сыктывкарская база располагала в течение всего прошлого года только 98 кинофильмами. К этому следует прибавить, что весь этот фонд был обновлен за год не более, чем на 25 процентов.

Для районного стационара трест планирует 20 сеансов в месяц. База же Росснабфильма отпускает в месяц не более 7 — 8 картин и то чаще всего «повторных», т. е. уже просмотренных зрителями района. В районном центре картина (особенно старая) обычно выдерживает 2 сеанса. Таким образом плохое снабжение фильмами фактически сокращает количество сеансов до 14 в месяц.

Не лучше работает Устьцилевская фильмобаза, обслуживающая северные районы области, в которых насчитываются 38 киноустановок. Эта база располагала в 1936 г. фондом в 45 картин, фондом, который не обновлялся за последние 2 года!

Архангельская контора Росснабфильма направляет по 3 — 4 раза в течение года в базы области Коми одну и ту же картину. Удивительно ли, что при таком «снабжении» фильмами в первом полугодии 1937 года кинотрест дал на селе 4.826 сеансов вместо 19.454, намеченных по плану. Зритель отказывается смотреть третий или четвертый раз одну и ту же старую, потрепанную картину.

Автозвукопередвижки выполнили план обслуживания зрителя в первом полугодии 1937 года на 30,1 проц., а немые — на 14,5 проц. Нагрузка передвижек не превышала 32 проц. План кинообслуживания детей на селе за 6 месяцев текущего года был выполнен только на... 9 процентов.

Об этом хорошо знают в Управлении кинофикации при СНК РСФСР. Эти показатели известны и местным партийным и советским организациям.

Но Управление кинофикации отвечает бюрократическими отписками на все обращения местного треста за помощью, «оправдываясь» тем, что кинотресты, мол, оперативно подчинены местным исполкомам... К чему же сводится роль Управления кинофикации? Не к рассылке ли сотен канцелярских приказов и циркуляров...

Живое руководство управление подменяет этими приказами и письмами, адресованными местным организациям. Последние же, проявляя полную беспомощность и пассивность, ждут помощи от Управления кинофикации...

Местные организации в результате явного притупления политической бдительности, долго держали в качестве руководителя кинотрестом троцкистского двурушника. Следы вредительской работы в кинообслуживании трудящихся автономной области Коми заметны на каждом шагу. Необходимо решительно выкорчевать остатки вредительства и вредителей в киносети области. Это — прямая обязанность как местных партийных, советских и профорганизаций, так и Управления кинофикации.

П. ОСИПОВ.